

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №9» города Смоленска
(МБОУ «СШ № 9»)

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023

Утверждаю
Директор В.В.Кудельникова
Приказ № 199 - Од от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 11 А класса,
основное общее образование,
Бондаренковой Елены Юрьевны,
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (базовый уровень) и Программы по литературе для 5-11 классов / Авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2016.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник для общеобразовательных учреждений под ред. В. И. Коровина «Литература. 11 класс» (в двух частях). - М.: Просвещение, 2021.

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Программа последовательно обращает внимание к вопросам теории литературы. В 11 классе дается картина литературы 20 века. Это история современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений и углубление тех сведений, которые были получены при изучении литературы 19 в., а также их активное применение в процессе анализа художественных произведений.

Целью изучения предмета «Литература» в 11 классе является завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

В центре анализа — литературный процесс в XX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Рабочая программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Обязательное изучение литературы в 11 классе предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часа (3 часа в неделю). Данная рабочая программа предусматривает изучение литературы в 11 классе в объёме 102 ч. (3 часа в неделю). Часы программы

полностью реализованы в календарно-тематическом планировании и отражены в учебно-календарном плане. Преподавание ведется по учебнику «Литература. 11 класс»: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В. И. Коровин и др. - М.: Просвещение, 2021.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», 11 класс

Введение (2 ч.)

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины XX века. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (5 ч.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Антоновские яблоки». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (4 ч.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (7 ч.)

«Макар Чудра», «Челкаш». Проблематика и особенности композиции рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Евгений Иванович Замятин. Жизнь и творчество (2 ч.)

«Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Свообразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Алексей Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (1 ч.)

Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

Серебряный век (обзор) (1 ч.)

Символизм (3 ч.)

В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (7 ч.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво ... » (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...» (возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма (1 ч.)

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте (1 ч.)

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие суровости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Осип Эмильевич Мандельштам (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений). Культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Анна Андреевна Ахматова (4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений)

М. И. Цветаева (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия)

Футуризм (2 ч.)

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев)

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Владимир Владимирович Маяковский (4 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»

(указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею• Есенину» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1 ч.)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова.

Сергей Александрович Есенин (4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия)

Литература 20-х годов XX века (5 ч.)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Литература 30-х годов 20 века (обзор) (1 ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков (7 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.)

История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений)

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

Теория литературы. Художественный мир. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

Михаил Александрович Шолохов (7 ч.)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Николай Александрович Островский (2ч)

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь». История создания. Образ Павла Корчагина.

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (1 ч.)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский

дневник», О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Александр Фадеев «Молодая гвардия» (2ч.) История создания романа. Подвиг молодогвардейцев.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч.)

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия)

Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...»,

«Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Стремление постичь мир, «дойти до самой сути»). Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Александр Исаевич Солженицын (2 ч.)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Варлам Тихонович Шаламов (1 ч.)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Литература 50—90-х годов 20 века (9 ч.)

Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. В. Л. Кондратьев «Сашка», В. Быков «Полководец», К. Воробьев. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем. Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны.

Василий Макарович Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».

Теория литературы. Традиция и новаторство.

Литература конца 20 — начала 21 века (2ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др. Новейшая литература. Обзор.

Из зарубежной литературы (2 ч.)

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Резерв
1.	Введение.	2	
2.	И. А. Бунин	5	
3.	А. И. Куприн	4	
4.	А.М. Горький	7	
5.	Е. И. Замятин	2	
6.	А.Н. Толстой	1	
7.	Серебряный век (обзор)	1	
8.	Русский символизм	3	
9.	А. А. Блок	7	

10.	Акмеизм как одно из течений постсимволизма	1	
11.	Н. С. Гумилев	1	
12.	О.Э. Мандельштам	1	
13.	А. А. Ахматова	4	
14.	М. И. Цветаева	2	
15.	Футуризм	2	
16.	В. В. Маяковский	4	
17.	Новокрестьянская поэзия	1	
18.	С. А. Есенин	4	
19.	Литература 20-х годов XX века	5	
20.	Литература 30-х годов 20 века (обзор)	1	
21.	М. А. Булгаков	7	
22.	Н.А.Островский	2	
23.	Н. А. Заболоцкий	1	
24.	М.А.Шолохов	7	
25.	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	1	
26.	А.Т.Твардовский	3	
27.	Б. Л. Пастернак	3	
28.	А.И.Солженицын	3	
29.	В. Т. Шаламов	1	
30.	Литература 50—90-х годов 20 века	10	
31.	Литература конца 20 — начала 21 века	2	
32.	Из зарубежной литературы	2	
		102	

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 11 КЛАССЕ

(102 часа в год/3 часа в неделю)

№	Тема урока	Планируемое домашнее задание	Дата	Корректировка КТП
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.			
2	Обзор русской литературы первой половины XX века.			
3	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика Бунина и её особенности(обзор)			
4	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.			
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.			
6	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».			
7	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар».			
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.			
9	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»			
10	Проблема самопознания личности в повести «Поединок».			
11	Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна.			
12	Вехи биографии и творчества А.М. Горького. Романтизм писателя			
13	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш».			
14	«На дне» как социально-философская драма			
15	Атмосфера духовного разобщения людей. Обитатели «дна» в пьесе «На дне».			
16	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».			
17	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».			
18	Сочинение по творчеству М. Горького.			
19	Антиутопия. Роман Е. Замятина «Мы»			
20	«Самое страшное в утопиях то, что они сбываются...» (По роману Е. И. Замятина "Мы")			
21	Жизнь и творчество А. Н. Толстого. Панорама русской жизни в романе А. Н. Толстого «Петр I».			
22	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век русской поэзии.			
23	Символизм. Истоки русского символизма.			

24	В. Я. Брюсов – основоположник русского символизма			
25	Лирика поэтов – символистов (К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, А. Белый, Н. М. Минский и др.)			
26	А. А. Блок. Жизнь и судьба поэта. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»			
27	Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка».			
28	Тема Родины в творчестве А. Блока.			
29	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.			
30	Поэма А. Блока «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.			
31	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала.			
32	Обобщающий урок по творчеству А. Блока.			
33	Акмеизм как литературное направление.			
34	Мир образов Н. С. Гумилева.			
35	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.			
36	А. Ахматова «Голос своего поколения» Психологическая глубина и яркость любовной лирики, тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.			
37	Тема Родины в лирике Ахматовой			
38	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».			
39	<i>Анализ стихотворения Ахматовой</i>			
40	Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи.			
41	<i>Анализ стихотворений М. Цветаевой</i>			
42	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.			
43	«Эгофутуризм» Игоря Северянина. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.			
44	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.			
45	Поэтическое новаторство В. В. Маяковского.			
46	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».			
47	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского			
48	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н. А. Клюева, С. А. Клычкова, П. В. Орешина).			
49	С. Есенин как национальный поэт.			
50	Тема России в лирики С. А. Есенина			
51	Любовная лирика С. Есенина.			
52	Поэма С. Есенина «Анна Снегина» – поэма о			

	судьбе человека, о судьбе страны.			
53	Общая характеристика литературного процесса (20-е годы).			
54	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов			
55	Человек в огне Гражданской войны" (анализ эпизодов)			
56	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи			
57	Короли смеха из журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики. (А. Аверченко, Тэффи, Саша Черный)			
58	В. Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.			
59	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов			
60	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».			
61	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Роль библейских (ершалаимских) глав. Философско-этические проблемы романа.			
62	«Миф, фантастика, сатира – три дороги к одной цели». Роль свиты Воланда в романе.			
63	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».			
64	Судьба художника и тема искусства в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			
65	Сатирическое изображение Москвы 30–х годов в романе М. А. Булгакова			
66	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.			
67	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»			
68	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.			
69	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого			
70	М. А. Шолохов. Жизнь, личность, творчество. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа			
71	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».			
72	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.			
73	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.			
74	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».			
75	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».			

76	Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова			
77	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор)			
78	А. Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика поэта. Осмысление темы войны			
79	А. Т. Твардовский «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.			
80	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»			
81	Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.			
82	Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие			
83	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».			
84	А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.			
85	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.			
86	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа			
87	«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Судьба человека в тоталитарном государстве			
88	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел			
89	Система образов в романе А.А.Фадеева «Молодая гвардия»			
90	Повесть Кондратьева «Сашка»			
91	Поэты-шестидесятники.			
92	«Деревенская проза». Творчество В. М. Шукшина.			
93	Колоритность и яркость героев-чудиков в рассказах В. М. Шукшина			
94	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы в повестях В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».			
95	В.Г. Распутин «Последний срок»			
96	В. Г. Распутин «Живи и помни»			
97	В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения			
98	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».			
99	Обзор литературы последнего десятилетия.			
100	Новейшая литература. Обзор.			
101	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.			

102	Творчество Э. М. Хемингуэя. Повесть «Старик и море».			
-----	--	--	--	--

Сводная таблица уроков контроля знаний, умений, навыков

Количество контрольных работ			Количество сочинений		
I	II	год	I	II	год
1	1	2	5	2	7

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (11 класс)

В результате изучения литературы в 11 классе учащиеся должны *знать/ понимать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- сведения об отдельных периодах его развития;
- черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные уметь:
- проследивать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

уметь:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

• выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово - родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.