

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №9» города Смоленска
(МБОУ «СШ №9»)

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023

Утверждаю
директор
В.В.Кудельникова
Приказ № 199-ОД от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе в 8 классе,
основное общее образование**

учителя русского языка и литературы
Танченковой Марины Петровны

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. и др.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст, становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Программа рассчитана на 68 часов в год/ 2 часа в неделю.

2. Содержание тем учебного предмета

Название разделов тем	Кол-во часов	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Формы контроля
			ля

	для изучения		
Русская литература и история	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	
Устное народное творчество	2	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «<i>В темном лесе</i>», «<i>Уж ты ночь, ноченька темная...</i>», «<i>Вдоль по улице метелица метет...</i>», «<i>Пугачев в темнице</i>», «<i>Пугачев казнен</i>».</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «<i>О Пугачеве</i>», «<i>О покорении Сибири Ермаком...</i>». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Народная песня, частушка (развитие представлений).</p>	
Из древнерусской литературы	2	<p>Из «<i>Жития Александра Невского</i>». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>«<i>Шемякин суд</i>». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.</p> <p>«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>	
Из русской литературы 18 века	3	<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.</p> <p>«<i>Недоросль</i>» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	Контрольная работа №1
Из русской литературы 19 века	35	<p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Лягушки, просящие царя</i>». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «<i>Обоз</i>». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.</p> <p>«<i>Смерть Ермака</i>». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p>	сочине

	<p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего</p>	<p>ние</p> <p>Сочинение</p> <p>Контрольная работа №2</p>
--	--	--

		<p>бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.</p> <p>«<i>История одного города</i>» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народо-строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Старый гений</i>». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«<i>После бала</i>». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между условиями и внутри условий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>О любви</i>» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>	<p>Сочинение</p> <p>сочинение</p>
<p>Из русской литературы 20 века</p>	<p>21</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Кавказ</i>». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Куст сирени</i>». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула.</p> <p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«<i>Россия</i>». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«<i>Пугачев</i>». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (начальные</p>	<p>Контрольная работа №3</p> <p>Сочинение</p>

	<p>представления).</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.</p> <p>М.Зоценко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.</p> <p>Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе</p> <p>И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и</p>	<p>Сочинение</p> <p>Контрольная работа №4</p>
--	--	---

		есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	Контрольная работа №5
Из зарубежной литературы	3	<p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). <i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы.</i> Классицизм. Сатира (развитие понятий). Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений</p>	
Выявление уровня литературного развития учащихся	1		
ИТОГО:	68		

3. Тематическое планирование

№	Содержание	Кол-во часов	Резерв
1.	Русская литература и история	1	
2.	Устное народное творчество	2	
3.	Из древнерусской литературы	2	
4.	Из русской литературы 18 века	3	
5.	Из русской литературы 19 века	35	
6.	Из русской литературы 20 века	21	
7.	Из зарубежной литературы	3	
8.	Выявление уровня литературного развития учащихся	1	
	ИТОГО:	68	

4. Календарно – тематическое планирование для 8 класса
(кол-во часов в год 68 /в неделю 2)

№ урока	Тема урока	План. дом. задание	Дата	Корректурка	
1	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ Русская литература и история				
2	Устное народное творчество. 2ч. В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1. Завершить анализ песни. 2. Выучить любую песню наизусть			
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком».	Подготовить пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику из текста.			
4	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	Подготовить связный рассказ о житийной литературе и «Житии Александра Невского», 2. Написать сочинение-рассуждение «Кто он – сын земли Русской...».			
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события.	Перечитать комедию «Недоросль» (сцены).			
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч) Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Подготовить характеристику одного из героев комедии			
7.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.				
8.	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»				
9.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч) Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	каков смысл иносказаний в этих баснях?			
10.	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	Подготовить выразительное чтение басен (по выбору). 2. Подготовить анализ одной из басен (по выбору).			
11.	КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (2 Ч) К.Ф. Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака»	Подготовить рассказ о поэте, об исторических событиях XVI века.			
12.	РР Подготовка к домашнему сочинению « Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 17-18 веков» (на				

	примере 1-2 произведений)				
13.	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч) А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы, особенности поэтической формы стихотворений «Туча», «К***» (Я помню чудное мгновенье...), «19 октября».	Прочитать «Историю Пугачёва» (отрывки). 2. Ответить на вопросы			
14.	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах)	Вопросы.			
15.	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1. Написать сочинение-миниатюру «Мои первые впечатления о романе „Капитанская дочка“».			
16	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	рассказать о жизни Гринёва до начала Пугачёвского восстания.			
17	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1. Ответить на вопрос: как эпиграф к V главе соотносится с характером Маши Мироновой?			
18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина	Найдите в романе все эпизоды, в которых появляется Пугачёв.			
19	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	Выполнить письменно: Сравнить эпиграфы к VII главе с песней, которую поют пугачёвцы на военном совете. Сопоставить эти песни с образом капитана Миронова и Пугачёва.			
20	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Особенности композиции. РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»				
21	Контрольная работа №2 (тест, викторина) по творчеству А.С.Пушкина.				
22	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (4 Ч) М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы				
23	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши - послушника».			
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	наизусть отрывков из «Мцыри».			
25	РР Обучение сочинению по поэме				

	М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри». (По выбору учащегося).				
26	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (6Ч) Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве.	Составить таблицу о чиновниках уездного города.			
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки.	Выписать в тетрадь ремарки, определяющие поведенческую линию городничего и Хлестакова в их диалоге.			
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	объяснить смысл фамилии Хлестакова что такое «хлестаковщина» в вашем понимании?			
29	Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.	объяснить смысл фамилии Хлестакова что такое «хлестаковщина» в вашем понимании?			
30	Особенности композиционной структуры комедии. РР Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	Сочинение. 2. Прочитать повесть «Шинель».			
31	Н. В. Гоголь. « Шинель». Образ маленького человека в литературе. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	Прочитать рассказ «Певцы» И.С. Тургенева			
32	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч) Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	Прочитать отрывки из романа «История одного города» М.Е. Салтыков-Щедрин.			
33.	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч) Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	Выписать в словарь непонятные слова и выражения.			
34	Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина				
35	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч) Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	В чём смысл эпитафии к рассказу? Прочитать рассказ «После бала».			
36	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (2 Ч) Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	Вопросы.			
37	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа				

38	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч) А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Прочитать рассказ «О любви» А.П. Чехова.			
39	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.				
40	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч) А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа				
41	Вн. чт. Рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе.	<i>Инд задание:</i> рассказ о Бунине И.А. 3. Прочитать рассказ «Кавказ».			
42	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч) ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч) И.А Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика	Прочитать рассказ А.И. Куприна «Куст сирени».			
43	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (2Ч) А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле				
44	Урок – диспут «Что значит быть счастливым?» РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.М.	Сочинение.			
45	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (2Ч) А.А. Блок. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению	Как тема прошлого звучит у Блока			
46	Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов. Обучение выразительному чтению	выучить наизусть			
47	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч) С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	Подготовиться к конференции			
48.	Урок – конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. РР Подготовка к домашнему сочинению				
49	М.А. ОСОРГИН(1Ч) М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Прочитать рассказ И.С. Шмелёва			
50	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ (1Ч) И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал				

	писателем» - воспоминание о пути к творчеству.				
51	Контрольная работа №4 по творчеству А.М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина, М.А. Осоргина, И. С. Шмелёва	пересказ, близкий к тексту			
52	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 Ч) Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	Прочитать главы из поэмы «Василий Тёркин».			
53	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе				
54	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе				
55	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (4 Ч) А.Т Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.	Вопросы			
56	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Обучение устному рассказу	Вопросы, Выучить наизусть отрывок или главу			
57	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме	Прочитать рассказ А.П. Платонова «Возвращение».			
58	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч) М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	Подготовить сообщения о поэтах-песенниках,			
59	И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне				
60	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч) Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Подготовиться к сочинению			
61.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»				
62	Контрольная работа № 5 по произведениям о Великой Отечественной войне	наизусть			
63	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч) И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	наизусть			
64	Поэты русского зарубежья об оставленной ими				

	Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З. Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине				
65	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч) У. Шекспир. Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	Выучить один из сонетов Шекспира, обосновать свой выбор.			
66	Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Прочитать «Путешествие Гулливера»			
67	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Итоги года и задание на лето				
68.	Выявление уровня литературного развития (тестирование) – 1 час				

Сводная таблица уроков контроля знаний, умений, навыков

Контрольные работы			Практические работы			Количество сочинений		
I	II	год	I	II	год	I	II	год
2	4	6				4	2	6

5. Планируемые результаты освоения предмета (личностные, метапредметные, предметные)

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.