

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА СМОЛЕНСКА  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №9» города Смоленска  
(МБОУ «СШ №9»)

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2022

Утверждаю  
Директор  
В. В. Кудельникова  
Приказ №209А-ОД от 30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе для 7 класса, основное общее образование

**Виноградовой Светланы Игоревны,**  
учителя высшей квалификационной категории,  
**Воскобойниковой Татьяны Сергеевны,**  
учителя первой квалификационной категории,  
**Танченковой Марины Петровны,**  
учителя русского языка и литературы

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016) к учебнику В.Я. Коровиной и др.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в 7 классе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст, становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Программа рассчитана на 102 ч. в год (3 часа в неделю)

## 2. Содержание тем учебного предмета

Название темы, раздела	Количество часов для изучения	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельные работы	Формы контроля
Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	
Устное народное творчество	9	<p><b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i></p> <p><b>Былины.</b> <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i> (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p><i>«Калевала»</i> — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p><i>«Песнь о Роланде»</i> — французский эпос.</p> <p><b>Р/Р</b> Сочинение по картине В. Васнецова «Три богатыря».</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).</p> <p><b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>	
Из древнерусской литературы	5	<p><i>«Поучение» Владимира Мономаха</i> (отрывок), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления).</p>	К/р

ры		<p><i>«Повесть временных лет»</i>. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>	
Из русской литературы XVIII века.	2	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ об ученом и поэте.</p> <p><i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Теория литературы. Ода (начальные представления).</p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание»</i>. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	
Из русской литературы XIX века.	41	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</i> (вступление «На берегу пустынных волн...»), <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.</p> <p>Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). <i>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)</i>. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p><i>«Станционный смотритель»</i>. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p> <p><b>Р/Р.</b> Сочинение «История России в произведениях А. С. Пушкина».</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i>. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.</p> <p><i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»</i>.</p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p>	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).  
**Р/Р.** Сочинение по иллюстрации В. Васнецова «Песня про купца Калашникова...».

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Изображение битвы под Дубно. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Р/Р.** Сочинение по повести «Тарас Бульба».

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство писателя в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэем Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха.

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михаиле Реннин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения. Смысл названия сказки.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

		<p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Хамелеон</i>». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«<i>Злоумышленник</i>», «<i>Тоска</i>», «<i>Размазня</i>». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Два лица России в рассказе. Смех и слезы в рассказах Чехова.</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p>	
	2	<p>«<b>Край ты мой, родимый край!</b>» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p><b>В. Жуковский.</b> «<i>Приход весны</i>»; <b>И. Бунин.</b> «<i>Родина</i>»; А. Фет. «<i>Вечер</i>», «<i>Это утро...</i>»; <b>Ф. Тютчев.</b> «<i>Весенние воды</i>», «<i>Умом Россию не понять...</i>»; <b>А. К. Толстой.</b> «<i>Край ты мой, родимый край...</i>», «<i>Благовест</i>». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	
Из русской литературы XX века.	33	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Цифры</b>». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «<b>Лапти</b>». Душевное богатство простого человека в рассказе. Нравственный смысл рассказов.</p> <p><b>Р/Р.</b> Сочинение «Золотая пора детства в произведениях И. А. Бунина и Л. Н. Толстого».</p> <p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Детство</i>». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Трудное время в семье Кашириных. Знакомство Алеша с «улицей» и впечатления от окружающей жизни.</p> <p><b>Р/Р.</b> Сочинение по повести «Детство».</p> <p>«<i>Старуха Изергиль</i>» («<i>Легенда о Данко</i>»). Романтический характер легенды.</p> <p>Теория литературы. Понятие Детство о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</b>». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«<b>Хорошее отношение к лошадям</b>». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p><b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Кусака</i>». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.</p>	Контрольная работа «Анализ стихотворения»

		<p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Юшка».</i> Главный герой произведения, его друзья и враги. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.</p> <p><i>«В прекрасном и яростном мире».</i> Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).</p> <p><b>Р/Р.</b> Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»( по произведениям писателей 20-го века)</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. <i>«Июль», «Никого не будет в доме...».</i> Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p>	
		<p><b>На дорогах войны.</b> Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны.</p> <p><b>А. Ахматова.</b> <i>«Клятва»</i>; <b>К. Симонов.</b> <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</i>; стихи <b>А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.</b> Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p><b>Федор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«О чем плачут лошади».</i> Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции.</p> <p><b>Евгений Иванович Носов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Кукла»</i> («Акимыч»), <i>«Живое пламя».</i> Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p><b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Тихое утро».</i> Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p>	
		<p><b>« Тихая моя родина».</b> Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (<b>В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов</b>). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i> Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p><b>Дмитрий Сергеевич Лихачев.</b> <i>«Земля родная»</i> (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p>	

		<b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Беда»</i> . Смешное и грустное в рассказах писателя.	
		<b>Песни на стихи русских поэтов XX века. С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»;</b> Н. Заболоцкий. <i>«В этой роще березовой...»</i> ; Б. Окуджава. <i>«По смоленской дороге...»</i> . Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	
<b>Из литературы народов России.</b>	1	<b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте. <i>«Опять за спиной родная земля...»</i> , <i>«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей Родине»</i> . Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	
<b>Из зарубежной литературы</b>	9	<b>Роберт Берн.</b> Особенности творчества. <i>«Честная бедность»</i> . Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения. <b>Джордж Гордон Байрон.</b> <i>«Ты кончил жизни путь, герой!»</i> . Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. <b>Японские хокку</b> (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). <b>О Генри.</b> <i>«Дары волхвов»</i> . Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> <i>«Каникулы»</i> . Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	К/р «Выявление уровня литературного развития учащихся 7-го класса».

### 3. Тематическое планирование

№п/п	Название темы	Количество часов	Резерв
1.	Введение	1	
2.	Устное народное творчество.	9	
3.	Из Древнерусской литературы	5	
4.	Из русской литературы XVIII века	2	
5.	Из русской литературы XIX века	41	
6.	Из русской литературы XX века	33	
7.	Из литературы народов России	1	
8.	Из зарубежной литературы	9	1
	Итого	101	1



**4. Календарно-тематическое планирование уроков литературы  
( количество часов в год 102/ в неделю 3часа.)**

№ урока	Тема урока	Планируемое домашнее задание	Дата	Корректив а КТ П	Примечания
<b>Введение 1ч</b>					
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Творческое задание (стр.6).			
<b>Устное народное творчество 9 ч</b>					
2.	<b>Предания</b> как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного». « Сороки-ведьмы», « Петр и плотник».	Пересказ с.8-10, задания2-4(стр.10).			
3	Понятие о <b>былине</b> . Собираемые былины. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович».	Проект (стр.23), задания(стр.23).			
4	Нравственные идеалы русского народа в образе Микулы Селяниновича. Прославление мирного труда.	Прочитать былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник».			
5	<b>Вн. чт.</b> Киевский цикл былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	Выразительное чтение по ролям эпизода.			
6	<b>Вн. Чт.</b> Новгородский цикл былины. «Садко». Своеобразие былины. Тематическое различие киевского и новгородского циклов былины.	Электронный сборник «Русские былины».			
7	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа. Кузнец и ведьма как представители двух миров песни.	Творческое задание (стр.45).			
8	«Песнь о Роланде» -французский эпос.	Задания 3-4(стр.59).			
9	<b>Р/Р.</b> Сочинение по картине В. Васнецова «Три богатыря».	проект «Электронный сборник пословиц».			
10	<b>Пословицы и поговорки.</b> Особенности смысла и языка пословиц. Сборники пословиц. Собиратели. Пословицы народов мира.	Сочинение по пословице.			
<b>Из древнерусской литературы 5 ч</b>					
11	Древнерусская литература. « <b>Поучение</b> » Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	С.54, зад. 3.			
12	Древнерусская литература. « <b>Повесть временных лет</b> » (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. « Поучение Владимира Мономаха». Поучение как жанр древнерусской литературы.	Выразительное чтение(стр.71), творческое задание 1(стр.73).			
13	« <b>Повесть о Петре и Февронии Муромских</b> ». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Выразительное чтение по ролям, толкование слов (стр. 82,задание2).			
14	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Подготовка к контрольной			

	Прославление любви и верности в повести.	работе.			
15	<b>Рр</b> Контрольная работа по произведениям устного народного творчества и древнерусской литературы.	Сообщение о М. Ломоносове.			
<b>Из русской литературы XVIII века 2ч</b>					
16	<b>М. В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и ученом. «К статуе Петре Великому». Понятие о жанре оды. « Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру.	Отрывок из оды выучить наизусть.			
17	<b>Г. Р. Державин.</b> «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни, судьбе и свободе творчества.	Выразительное чтение стихотворения, стр.92(задание3) или творческое задание.			
<b>Из русской литературы XIX века 41ч</b>					
18	<b>А. С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. « <b>Полтава</b> » (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII (сопоставление полководцев).	Выразительное чтение наизусть отрывка «Полтавский бой».			
19	<b>А. С. Пушкин.</b> « <b>Медный всадник</b> » (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Образ автора.	Выучить наизусть отрывок.			
20	<b>А. С. Пушкин.</b> « <b>Песнь о вещем Олеге</b> » и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси в «Песне о...». Содержание, форма. Язык. композиция баллады.	Выразительное чтение наизусть.			
21	<b>А. С. Пушкин- драматург.</b> « <b>Борис Годунов</b> »: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	Выразительное чтение по ролям, составление словаря устаревших слов.			
22	<b>Рр</b> Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина».	Написать сочинение.			
23	« <b>Станционный смотритель</b> » - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести.	Характеристика Самсона Вырина.			
24	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	Задание (стр.135).			
25	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. « <b>Песня про ... купца Калашникова</b> ». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	Выучить наизусть отрывок (стр.151).			
26	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита	Подготовка к сочинению.			

	человеческого достоинства и нравственных идеалов. Связь поэмы с фольклором.				
27	<b>Р.р.</b> Сочинение по иллюстрации В. Васнецова «Песня про ... купца Калашникова».				
28	<b>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</b> Проблемы гармонии человека и природы. Мастерство поэта в создании художественных образов.	Выразительное чтение наизусть, с.163-164.			
29	<b>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.</b>	Читать повесть «Тарас Бульба», индивидуальные задания.			
30	<b>Н. В. Гоголь.</b> Слово о писателе. <b>«Тарас Бульба».</b> Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей.	Устный рассказ о Бульбе.			
31	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	Сравнительная характеристика братьев (таблица). Гл.7-9 (читать).			
32	Прославление боевого товарищества. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей.	Речь Тараса о товариществе (выучить наизусть).			
33	Битва под Дубно. Предательство и смерть Андрия. Сражение и героическая смерть Остапа.	Продолжение таблицы			
34	Особенности изображения природы и людей в повести «Тарас Бульба». Развитие понятия о литературном герое.	Выучить наизусть описание степи.			
35	<b>Рр.</b> Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Составление плана.			
36	<b>Рр</b> Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Электронная презентация, стр.237).			
37	<b>И. С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. <b>«Бирюк»</b> как произведение о бесправных и обездоленных.	Пересказ эпизодов.			
38	Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	Выразительное чтение стихотворений в прозе, с.224-225.			
39	Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Родной язык как духовная опора человека.	Выучить наизусть стихотворение в прозе «Русский язык», с.251.			
40	<b>Н. А. Некрасов.</b> Слово о поэте. <b>«Русские женщины»:</b> историческая основа поэмы «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Инсценированное чтение диалога (часть 2).			
41	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	Написать небольшой рассказ о главной героине.			
42	Н. А. Некрасов. <b>«Размышления у парадного подъезда»</b> и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины. Своеобразие некрасовской музыки.	Выразительное чтение наизусть.			

43	<b>А. К.Толстой.</b> Слово о поэте. Исторические баллады « <b>Василий Шабанов</b> » и « <b>Михайло Репнин</b> ». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	Выразительное чтение произведений.			
44	<b>М.Е Салтыков-Щедрин.</b> Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». « <b>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</b> ». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	Творческое задание (стр.303).			
45	Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности в «Повести...».	Прочитать сказку «Дикий помещик».			
46	<b>Вн. чт.</b> «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	Сочинить сатирическую сказку на сюжет из школьной жизни.			
47	<b>Литературный ринг</b> «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина»	« <b>Детство</b> » (читать).			
48	<b>Л. Н. Толстой.</b> Слово о писателе. « <b>Детство</b> » (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Ответить на вопрос 2, стр..324.			
49	Духовный мир, чувства и поступки главного героя повести Л. Н. Толстого «Детство».	Описание дома своего раннего детства, задание 7, стр. 295.			
50	<b>И. А. Бунин.</b> Слово о писателе. « <b>Цифры</b> ». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы	Выразительное чтение по ролям.			
51	<b>Вн. чт.</b> И. А. Бунин. «Лапти», «В деревне». Нравственный смысл рассказов. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе.	Выразительное чтение (стр.18-19 ч.2).			
52	<b>Рр.</b> Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях И. А. Бунина и Л. Н. Толстого».	Написать сочинение.			
53	<b>А. П. Чехов.</b> Слово о писателе. « <b>Хамелеон</b> ». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	Выразительное чтение по ролям.			
54	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. «Говорящие фамилии».	рассказ «Злоумышленник» (читать).			
55	Два лица России в рассказе А. П. Чехова « <b>Злоумышленник</b> ». <b>Многогранность комического в рассказах.</b>	Подготовка к внеклассному чтению.			
56	<b>Вн. Чт.</b> Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова « <b>Тоска</b> », « <b>Размазня</b> » и другие.	Выразительное чтение наизусть стихотворений о родной природе (на выбор)			
57	«Край ты мой, родимый край!». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе: В. Жуковского, И. Бунина, Ф. Тютчева, А. К. Толстого.	Выполнить иллюстрации к понравившимся стихотворениям, творческое задание			

		(стр.345).			
58	<b>Р.Р.</b> Контрольная работа по анализу лирического текста	Индивидуальное задание, «Детство» (читать).			
<b>Из русской литературы XX века 33ч</b>					
59	<b>М. Горький.</b> Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	Пересказ II главы, с.26-39.			
60	Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести М. Горького «Детство». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	Чтение глав повести, анализ развлечений жителей дома Кашириных и Цыганка.			
61	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в повести М. Горького «Детство».	Читать главы 4,5,7,13.Сравнить поведение бабушки и деда на пожаре.			
62	Трудное время в семье Кашириных. Знакомство Алеши с «улицей» и впечатления от окружающей жизни.	Рассказ о Хорошем Деле.			
63	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».	Анализ эпизода по плану.			
64	<b>Р/Р.</b> Сочинение по повести М. Горького «Детство».	Подготовка к внеклассному чтению.			
65	<b>Вн. чт</b> «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького. Романтический характер легенды.	Отрывок выучить наизусть.			
66	<b>В. В. Маяковский.</b> Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастики.	Стихотворение выучить наизусть.			
67	Своеобразие художественной формы стихотворения «Необычайное приключение...». Смысловая роль ритма и рифмы, словотворчество Маяковского.	Вопросы и задания (стр.111).			
68	<b>В. В. Маяковский.</b> «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в стихотворении. Понятие о лирическом герое. Гуманизм и сочувствие всему живому.	Анализ стихотворения по плану, выразительное чтение.			
69	<b>Л. Н. Андреев.</b> Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	Творческое задание 2(стр.101).			
70	Гуманистический пафос произведения «Кусака».	«Юшка» (читать).			
71	<b>А. П. Платонов.</b> Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя	Ответить на вопросы, с.123.			
72	Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе А. П. Платонова «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Прочитать с.123-137.			
73	<b>А. П. Платонов.</b> «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни в рассказе.	Ответить на вопросы, задание 4(стр.141).			

74	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других в рассказе.	Пересказ эпизодов.			
75	<b>Рр.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).	Написать сочинение.			
76	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. « <b>Июль</b> », « <b>Никого не будет в доме...</b> ». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов в лирике поэта. Сравнения и метафоры в стихах поэта.	Выучить стихотворение наизусть.			
77	<b>Вн. Чт.</b> Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. <b>Интервью</b> как жанр публицистики.	Составить интервью.			
78	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и других.	Выучить стихотворение одного из авторов.			
79	<b>Ф. А. Абрамов.</b> Слово о писателе. « <b>О чем плачут лошади</b> ». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Задания 1-3 (стр. 173).			
80	Литературные традиции в рассказе Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади».	Пересказ. Индивидуальное задание.			
81	<b>Е. И. Носов.</b> Слово о писателе. « <b>Кукла</b> » («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека.	Творческое задание (стр. 182).			
82	Е. И. Носов. « <b>Живое пламя</b> ». Обучение целостному анализу эпического произведения. Взаимосвязь природы и человека.	Сост. краткий рассказ-справку о Казакове, с. 185 (задание 4).			
83	<b>Ю. П. Казаков.</b> Слово о писателе. « <b>Тихое утро</b> ». Взаимоотношения детей в рассказе.	Пересказ по самостоятельно составленному плану или чтение по ролям.			
84	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Особенности характеров героев, понимание окружающей природы.	Творческое задание (стр. 201).			
85-86	«Тихая моя Родина». <b>Вн. чт</b> Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)	Выучить стихотворение одного из авторов, с. 214-219.			
87	<b>А. Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. « <b>Снега потемнеют синие...</b> », « <b>Июль – макушка лета...</b> », « <b>На дне моей жизни...</b> ». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.	Стихотворение по выбору выучить наизусть. Творческое задание (стр. 154).			
88	<b>Вн. Чт</b> <b>Д. С. Лихачев.</b> Слово о писателе, ученом, гражданине. « <b>Земля родная</b> » (главы) как духовное напутствие молодежи. <b>Мемуары как публицистический жанр.</b>	Подготовить сообщение на тему: «Искусство моего родного края».			

89	<b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</b> <b>М. М. Зощенко.</b> Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения.			
90-91	<b>Песни на стихи русских поэтов XX века</b> <b>Вн. чт</b> Песни на стихи русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени, вечности. (С. Есенин, Н. Заболоцкий, Б. Окуджава)	Выучить наизусть. Проект (стр.237).			
<b>Из литературы народов России 1ч</b>					
92	<b>Расул Гамзатов.</b> Рассказ о поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Индивидуальное задание.			
<b>Из зарубежной литературы 9ч</b>					
93	<b>Бернс.</b> Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.	Выучить песню наизусть, с.243-244.			
94	<b>Дж. Г. Байрон.</b> Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	Выразительное чтение.			
95	Японские <b>хокку</b> (хайку). Особенности жанра. Изображение жизни природы и человека в единстве на фоне круговорота времен года.	Сочинить хокку.			
96	<b>О Генри.</b> Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Чтение по ролям. Подготовка к семинару.			
97	<b>Семинар.</b> Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.	Чтение рассказа, с.254-262.			
98	<b>Вн. чт Р. Д. Бредбери.</b> Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение.	Творческое задание (стр.277).			
99	Мечта о победе добра в рассказе Р, Д. Бредбери. «Каникулы».	Подготовиться к контрольной работе.			
100	<b>Контрольная работа.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.				
101-102	Итоги года. Задание на лето. Резерв.				

#### **Сводная таблица уроков контроля знаний, умений и навыков по литературе**

Количество контрольных работ			Количество сочинений		
I	II	Год	I	II	Год
2	2	4	3	3	6

#### **5. Планируемые результаты освоения предмета (личностные, метапредметные, предметные)**

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает

возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

**Личностные результаты:**

- представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
- опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны;
- знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции;
- аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;

уважение к истории, культурным и историческим

**Метапредметные результаты изучения:**

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение устанавливать целевые приоритеты;

умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

умение основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные:



умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

владение основами проектно-исследовательской деятельности;

умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

#### Коммуникативные:

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.
- памяткам.

### **Предметные результаты изучения:**

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся получают возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

### **Использовать**

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.